



MEMORIE

Progetti d'Arte

ARCH. CRISTINA BROGNOLI



Collezione
LA MADRE TERRA
Le Veneri

La collezione “La Madre Terra” nasce dall’arcana bellezza delle Veneri preistoriche, statuette dalle sembianze femminili che simboleggiano, nella floridezza delle forme e nei volti enigmatici, il mistero più luminoso: da dove viene la vita?

Queste Veneri, espressione unica dell’arte di ogni tempo, si trasfigurano e diventano, nel nostro tempo, oggetti di uso comune: vasi per piante. Eppure, continuano ad accogliere dentro di loro la vita, a esprimere così un solo, immutabile imperativo: custodire la vita, sempre.

Le sculture-vaso sono realizzate a mano in argilla semirefrattaria colorata.

Cristina Brognoli è nata a Brescia nel 1959. Dopo la laurea in architettura, ha lavorato come designer di accessori da tavola per molti anni. Ha successivamente fatto esperienza nel settore orafa, specializzandosi nella tecnica della fusione a cera persa. La passione per l’oro l’ha portata a diplomarsi in iconografia di scuola russo-ortodossa. Dal 2003 lavora come scultrice prototipista di giocattoli presso importanti aziende italiane. Come artista, ha operato nei campi della scultura, della pittura, dell’installazione e della performance. Numerose sono le mostre personali e collettive che le sono valsi premi e riconoscimenti.



LE PICCOLE VENERI

La collezione è composta da otto sculture-vaso realizzate a mano in argilla semi-refrattaria colorata. Le sculture sono contenute in un prezioso espositore di legno laccato, a due moduli, che, lungi dall'essere un mero packaging industriale, è stato realizzato appositamente per ospitare le Veneri e dare loro maggior risalto.

Qualunque sia il vostro stile di arredamento, le piccole Veneri, grazie al loro design unico, si adatteranno perfettamente alla vostra casa.



ESPOSITORE COMPOSTO DA 2 MODULI

Caratteristiche tecniche 1 modulo

Modulo laccato nero opaco e dotato di 4 luci LED.
Disponibile su richiesta in tutti i colori,
laccato lucido od opaco,
con o senza luci Led, con o senza appenderia.

Materiale	Legno
Larghezza	42 cm
Altezza	46 cm
Profondità	25 cm



"LA MADRE TERRA"



Dama dell'Oxus
Bactria Margiana (2200-1800 a.C)
Turkmenistan / Afghanistan



Col: Antracite-Azzurro-Tabacco
L 157 mm. H 115 mm. P 172mm.



“LA MADRE TERRA”



Dama dell'Oxus
detta Venere Ligabue (2200-1800 a.C)
Iran orientale



Col: Antracite-Vanadio
L 157 mm. H 169 mm. P 132mm.



“LA MADRE TERRA”



Dama dell'Oxus seduta
(2200-1800 a.C)
Iran orientale / Asia centrale



Col: Verde-Vanadio
L 144mm. H 183 mm. P 185 mm.



“LA MADRE TERRA”



Venere seduta
(V-IV millenio a.C.)
Iran orientale / Asia centrale



Col: Tabacco
L 129 mm. H 165 mm. P 105 mm.



“LA MADRE TERRA”



Venere steatopigia
(IV millenio a.C.)
Arabia sud occidentale



Col: Antracite
L 109 mm. H 115 mm. P 114 mm.



“LA MADRE TERRA”



Venere geometrica
(V-IV millenio a.C.)
Turriga (Sardegna)



Col: Vanadio
L 144mm. H 190mm. P 92mm.



“LA MADRE TERRA”



Venere incinta
(2500-2400 a.C)
Tipo Spedos tardo (Cicladi)



Col: Azzurro
L 75 mm. H 224 mm. P 84mm.



“LA MADRE TERRA”



Venere votiva
(1800 a.C.)
Siria



Col: Verde
L 111 mm. H 245 mm. P 64 mm.



LE GRANDI VENERI

Le Veneri possono anche essere richieste singolarmente in dimensioni più grandi, perfette per gli ambienti esterni.

Possono essere collocate tra le siepi e gli alberi, nei pressi di bacini artificiali o di stagni, sulle terrazze, sulle scale o negli angoli.

In ogni caso,
ovunque voi decidiate di collocarle,
con le grandi Veneri i vostri spazi
non saranno più gli stessi.





MEMORIE

Progetti d'Arte

ARCH.CRISTINA BROGNOLI

info@memorie-progettidarte.it

<https://www.memorie-progettidarte.it>